

GABRIELE BASILICO

Basilico avant Basilico. Cahiers de voyage 1969, 1970, 1971

une proposition de Giovanna Calvenzi

La galerie anne barrault est heureuse de présenter une exposition exceptionnelle de Gabriele Basilico, avec un ensemble de photographies, encore jamais montré en France. Giovanna Calvenzi a réuni ici les photographies de trois voyages fondateurs chez l'artiste, alors âgé de 25 ans.

En 1969, Gabriele Basilico, alors étudiant en architecture, voyage en Écosse. Il est encore étudiant lorsqu'il voyage en Iran en 1970 et au Maroc en 1971.

Il n'a pas encore choisi entre les deux disciplines qui le fascinent de la même manière, l'architecture et la photographie. Cependant, à l'occasion d'une interview vidéo enregistrée par le réalisateur israélien Amos Gitai en 2012, il déclarera que c'est en imprimant les images réalisées à Glasgow qu'il s'est rendu compte que la photographie pouvait devenir sa profession.

Ainsi, pendant trois voyages estivaux avec ses amis, il pratique la photographie en amateur, et pourtant de différentes manières selon les situations.

À Glasgow, il réalise seulement une trentaine d'images qui reflètent son intérêt naissant pour l'espace urbain, mais surtout sa connaissance de la photographie engagée et des enseignements de Bill Brandt.

En Iran, il raconte les paysages magiques qu'il traverse en voiture, durant son long voyage de l'Italie à Persépolis. Mais il raconte aussi les gens, les mosquées, les marchés, les architectures, pensant pouvoir peut-être vendre ses images à un magazine.

Au contraire, pour son voyage au Maroc, il part avec l'idée précise de réaliser un livre d'impressions de voyage (qu'il ne réalisera pas) et structure ses images en photographiant les personnes, les rencontres, les fêtes, les paysages, pratiquant une sorte de « photographie sociale », mais attentif aussi à l'utilisation des ombres, qui commencent à devenir partie intégrante de ses compositions.

Seules les images de Glasgow seront montrées, au début des années 70, dans une petite exposition à la galerie Il Diaframma à Milan. De nouveaux engagements, de nouveaux projets lui feront mettre de côté ses premiers travaux. Ceux-ci seront remis en lumière seulement en 2015, grâce à l'intérêt de la maison d'édition Humboldt qui publiera, l'un après l'autre, ses trois précieux « cahiers de voyage ».

Giovanna Calvenzi est éditeur photo depuis 1985 et a collaboré avec plusieurs magazines italiens, après avoir enseigné l'histoire de la photographie pendant onze ans. En 1998, elle devient directrice artistique des Rencontres de la Photographie de Arles et en 2014, déléguée artistique du Mois de la Photo à Paris avec Laura Serani. Elle enseigne l'édition photographique, mène une activité importante sur l'étude de la photographie contemporaine. Elle est responsable des Archives de Gabriele Basilico à Milan.

Gabriele Basilico (Milan 1944-2013) est l'un des photographes "documentaristes" les plus connus aujourd'hui en Europe; ses champs de recherche sont la ville et le paysage industriel.

Architecte de formation, il travaille comme photographe d'architecture pour l'édition, l'industrie et les institutions publiques et privées. Et en 1983, la PAC de Milan présente sa première exposition importante: «Milano, ritratti di fabbrica.»

En 1984 et 1985, Il participe à la mission photographique de la D.A.T.A.R., initié par le gouvernement français pour documenter la transformation du paysage national contemporain.

Il est alors successivement invité à participer à de nombreux projets analogues dans différents pays d'Europe: Italie, France, Allemagne, Suisse, Espagne, Portugal, Hollande, Autriche...

En 1990, il remporte le Grand Prix International du Mois de la Photo en présentant à Paris «Porti di mare», une recherche photographique portant sur différents ports maritimes.

C'est en 1991 qu'il participa, au sein d'un groupe de photographes internationaux, au projet photographique sur Beyrouth dévastée par la guerre.

En 1994 la Fondation/Galerie Gottardo di Lugano lui dédie une importante rétrospective réunissant quinze ans de photographie (1978-1993), exposition itinérante présentée dans les principaux musées européens. A cette occasion, le livre "L'esperienza dei luoghi" est publié.

En 1996, le jury international de la VI la Biennale d'Architecture de Venise, lui attribue le 1er prix pour la photographie d'architecture contemporaine.

Au printemps 2000, le Musée Stedelijk d'Amsterdam présente une rétrospective de son travail, en relation avec son dernier livre *Cityscapes*, qui illustre, en 330 images, son travail de 1984 à 1999. Cette exposition sera reprise par le CPF (Centre Portugais de la Photographie) de Porto, au MART (Musée d'Art Moderne de Trente et Rovereto) et au MAMBA (Musée d'Art Moderne de Buenos Aires).

La même année, un travail de recherche sur la zone métropolitaine de Berlin voit le jour, à la demande du DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst). L'IVAM (Institut Valencien d'Art Moderne) lui confie également la mission d'élaborer une étude photographique sur la ville de Valence, pour l'exposition *Milano, Berlin, Valencia*.

Enfin, il reçoit le premier INU 2000 de l'Institut National de l'Urbanisme pour sa contribution à la documentation de la ville contemporaine à travers la photographie.

Il réalise, en 2001, une vaste campagne, intitulée L.R.19/98, sur les aires abandonnées de la Région Emilie-Romagne, et commence une grande recherche sur l'aire archéologique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, sujet de l'exposition *Provincia Antiqua* pour les XXXIIIèmes Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

En juin 2002, il reçoit pour son ouvrage *Berlin* le prix du meilleur livre de photographie de l'année par PHOTOEspana.

L'année 2003 est marquée par les retours sur deux travaux importants dans le parcours de Gabriele Basilico: dans le nord de la France, où il fut invité par la ville de Cherbourg, il retrace et réobserve le paysage déjà parcouru en 1984-5 pour la campagne de la D.A.T.A.R.; et à Beyrouth, où il photographie pour la revue *Domus* la partie centrale de la ville, alors reconstruite, en contrepoint au travail qu'il a conduit en 1991.

Ces deux travaux furent publiés dans les volumes: *Bords de mer* et *Beirut 1991* (2003).

En outre, il participa en 2003 à la Vème Biennale Internationale d'Architecture et de Design de Sao Paulo avec une exposition d'images spécialement réalisées au Portugal sur l'architecture portugaise récente cette exposition intitulée *Disegnare la città* a été présentée à la Triennale de Milan en janvier 2004.

Au cours de ce même mois de janvier, ont été exposé au MIT Museum de Cambridge les expositions *L.R. 19/98* sur l'air désaffectée de la région Emilie-Romagne et la version étendue de *Bords de mer*.

En mars 2004, il expose au Centre Galego d'Art Contemporain de Saint-Jacques-de-Compostelle, en 2005 au Palazzo Reale de Naples et à la Galerie d'Art Moderne de Turin.

Fin 2005, il publie *Scattered City*, consacré aux villes européennes. En 2006, la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne lui consacre une exposition personnelle.

En juin 2006, la Maison Européenne de la Photographie (Paris) présente « Gabriele Basilico – Photographies 1978-2005 ». La même année, il publie *Carnet de travail / Appunti di un viaggio 1969-2006*.

Il réalise de nouvelles séries photographiques dans différentes villes italiennes et mène un travail approfondi sur la Principauté de Monaco pour le Nouveau Musée National de Monaco (publié dans Basilico Montecarlo, 2007).

En 2007, une exposition photographique sur la ville de Mantoue est présentée au Palazzo della Ragione (Mantoue) et la Fondation Ludovico Ragghianti de Lucca présente l'antologie *Oltre il paesaggio, fotografie 1978-2006*.

Il est invité par Robert Storr à la 52ème Biennale de Venise, où il présente les photographies de la série Beirut 1991. Toujours en 2007, il réalise un reportage photographique sur la ville de Bari pour la pinacothèque.

Il réalise des photographies sur la Silicon Valley, qui sont ensuite exposées au MOMA de San Francisco en 2008. Un livre est également publié : *Gabriele Basilico – Silicon Valley, 07*.

Il reçoit de la Fondation Astroc le «Prix International pour la Photographie d'Architecture 2007» .

Entre 2007 et 2008, il réalise une enquête photographique à Moscou en s'intéressant notamment aux sept « tours staliniennes ». Les images sont exposées à la Cité de l'Architecture du Palais de Chaillot à Paris et publiées dans le livre *Mosca Verticale*.

En 2010, le galeriste Massimo Minini invite Gabriele Basilico et Dan Graham à venir travailler sur la ville de Brescia. En 2011, l'ensemble de ces photographies est exposé à la galerie Massimo Minini et accompagné d'un livre.

En 2011, il est invité à nouveau à Beyrouth, et il réalise une exposition à la fondation brésilienne *Oi futuro* à Rio de Janeiro. La même année, il travaille sur l'édition de l'ouvrage *Italia Capolavori del Rinascimento*.

En 2012, il participe à la Biennale d'Architecture de Venise avec le projet Common Pavilions, en collaboration avec Diener & Diener Architekten, Basel. La même année est publié l'ouvrage *Leggere le fotografie* dans lequel il résume en 12 leçons quelques uns de ses projets les plus intéressants.

En 2013, après sa disparition, le Musée de la photographie contemporaine de Milan-Cinisello Balsamo, le Maxxi de Rome et la Galleria Civica de Modène lui dédient d'importantes expositions à partir des œuvres conservées dans leurs collections. En 2014, le Kunstmuseum de Lucerne (qui publie également *Gabriele Basilico Urbanscapes*) et l'UniCredit Pavilion de Milan (avec l'ouvrage *Ascolto il tuo cuore, città*) accueillent deux grandes rétrospectives.

En 2017 à Madrid, l'exposition et le livre *Entropia y espacio urbano* parcourent les étapes fondamentales de son travail.

GABRIELE BASILICO

Basilico before Basilico. Travel diaries 1969, 1970, 1971

curated by Giovanna Calvenzi

Gallery Anne Barrault is very pleased to present an exceptional exhibition of Gabriele Basilico, with a set of photographs never shown in France. For this exhibition, Giovanna Calvenzi has gathered the photographs of three fundamental journeys for the artist, then 25 years old.

In 1969, Gabriele Basilico, an architecture student, travels through Scotland. And he is still a student when he visits Iran in 1970, then Morocco in 1971. He has not yet made a choice between architecture and photography, two fields that fascinate him. However, in a video interview recorded in 2012 by Amos Gitai, the Israeli film director, he says that while printing the images made in Glasgow, he realized that he might become a professional photographer.

So, along three summer trips with his friends, he takes photographs as an amateur, though in different ways, according to the situations.

In Glasgow, he only makes about thirty images, which reflect his budding interest in urban landscape, but mainly his knowledge of committed photography and of Bill Brandt's lesson.

In Iran, he relates the magic scenery he drives through during his long journey from Italy to Persepolis. But he also shows people, mosques, markets, pieces of architecture, having in mind the possibility of selling his images to a magazine.

On the contrary, for his journey through Morocco, he goes with the clear idea of making a travel impressions book (he did not achieve it), and structures his images by taking photographs of people, meetings, festivals, landscape, practicing a kind of "social photography", but also attentive to the use of shadow, which begins to be his hallmark.

Only the Glasgow images will be shown in the early seventies, in an exhibition at Il Diaframma Gallery in Milano.

He will put aside his first works, engaged in new plans and new projects. They will be rediscovered only in 2015, thanks to Humboldt publishers, with the publishing one after the other of his three precious "travel diaries".

Giovanna Calvenzi has been a photo publisher since 1985 and has worked for several Italian magazines, after teaching the history of photography for eleven years. In 1998, she is the artistic director of the Rencontres de la Photographie in Arles, and in 2014 the artistic curator for le Mois de la Photo in Paris, with Laura Serani. She teaches photo publishing, is much involved in contemporary photography studies.

She is in charge of Gabriele Basilico Archives in Milano.

Gabriele Basilico (Milano 1944-2013) is one of today's best known documentary photographers in Europe. Cities and industrial landscapes are his fields of investigation.

Trained as an architect, he takes photographs of pieces of architecture and works for publishers, industrial concerns, public and private institutions. In 1983 the PAC in Milano presented his first important exhibition «Milano, ritratti di fabbriche».

In 1984 and 1985, he took part in the D.A.T.A.R. photographic mission, following the French government's initiative, to document the changes in the national landscape of the time.

He was then invited to participate in many similar projects in different European countries : Italy, France, Germany, Switzerland, Spain, Portugal, Holland, Austria...

In 1990, he was awarded the «Grand Prix International du Mois de la Photo (International Great Prize of the Photography Month) thanks to «Porti di mare» shown in Paris, a photographic research on various seaports.

In 1991, with a group of international photographers, he participated in the photographic project on Beirut devastated by the war.

In 1994, Foundation/Gottardo Gallery in Lugano presented an important retrospective gathering fifteen years of photography (1978-1993), a travelling exhibition shown in main European museums. On this occasion, the book *L'esperienza dei luoghi* was published.

On September 1996, he was awarded the top prize by the international jury of the Sixth Exhibition of Architecture of Venice Biennial Event, for his photographs of contemporary architecture.

In the spring of 2000, the Stedelijk Museum in Amsterdam presented a retrospective of his work related with his latest book *Cityscapes* which, with 330 images, was an illustration of his work from 1984 to 1999. The same exhibition was to be shown in Porto by the CPF (Portuguese Center for Photography), in MART (the Museum of Modern Art of Trento and Rovereto), in MAMBA (the Museum of Modern Art of Buenos Aires).

The same year, his research on the metropolitan area of Berlin came into being, on request of DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst). IVAM (Valencia Institute of Modern Art) also asked him to make a photographic study on the city of Valencia, for the exhibition «Milano, Berlin, Valencia».

Last but not least, he was awarded the «premio» INU 2000 by the National Institute of Urbanism» (Istituto Nazionale Urbanistica) for his part in documenting contemporary cities through photography.

In 2001, he made a large series, entitled L.R.19/98, about the deserted areas of the Region of Emilia-Romagna and began an important research on the archeological area of the region of Provence-Alpes-Côte d'Azur, the theme of the exhibition «Provincia Antiqua» for the XXXIIIth International Photography Festival in Arles.

In June 2002, he was awarded the prize of the year's best photography book by PhotoEspaña for his book «Berlin».

The same year, the Autonomous Province of Trento asked him a documentary piece of work on the province. It ended with an exhibition in the MART.

In 2003, Basilico was back to two important places where he had taken photographs earlier : in the North of France where he was invited by Cherbourg, and once more went across and examined the landscape he had already travelled in 1984-5 for the DATAR mission, and in Beirut where he took photographs of the central part of the city, at that time rebuilt, as a counterpoint of what he had done in 1991.

Both pieces of work are the subjects of the books *Bords de mer* and *Beirut 1991* (2003).

Moreover, in 2003, he took part in Sao Paulo Vth International Biennial Event of Architecture and Design and showed images made in Portugal about recent Portuguese architecture. This exhibition entitled «Disegnare la città» was presented at Milano triennial Fair in January 2004.

The same month, «LR19/98» about the forsaken look of the region of Emilia-Romagna and the larger version of «seasides» were exhibited in Cambridge (Massachusetts) MIT Museum.

In March 2004, he has an exhibition at Center Galego of Contemporary Art in Santiago de Compostela, in 2005 at Palazzo Reale in Napoli and at the Modern Art Gallery in Turino.

At the end of 2005, he publishes *Scattered City*, about European cities. In 2006 he has a solo show at the Calouste Gulbenkian Foundation in Lisbon.

In 2006, the Maison Européenne de la Photographie (Paris) presents “Gabriele Basilico-1978/2005 Photographs” In the same year, he publishes *Carnet de travail/ Appunti di un viaggio 1969-2006*.

He achieves new photographic series in various Italian towns, and carries out an extensive work about the Principality of Monaco for the Monaco New National Museum (published in Basilico Montecarlo, 2007)

In 2007, the Palazzo della Ragione (Mantua) presents photographs from his photo report on Mantua, and the Ludovico Raghianti de Lucca Foundation, the anthology *Oltre il paesaggio, fotografie 1978-2006*.

Robert Storr invites him to Venice Biennale, where photographs from the Beirut series are shown. Still in 2007, he makes a photo report on Bari for the Gallery.

He takes photographs of Silicon Valley, which will then be exhibited at San Francisco MOMA in 2008. A book is also published: *Gabriele Basilico-Silicon Valley, 07*.

He is awarded the “International award for architecture photography 2007” by the Astroc Foundation.

In 2007 and 2008, he carries out a photo survey in Moscow, mainly interested in the seven “Stalinist towers”. The photographs are exhibited at the Cité de l’Architecture, Palais de Chaillot, Paris, and published in the book *Mosca Verticale*.

In 2010, Massimo Minini, the gallerist, invites Gabriele Basilico and Dan Graham to come and work on Brescia.

In 2011, the set of these photographs is shown at Massimo Minini gallery, along with a book.

In the same year, he is, once more, invited to Beirut, and he exhibits at the Oi futuro foundation in Rio de Janeiro.

He works on the publishing of *Italia Capolavori del Rinascimento*.

In 2012, he participates in Venice Architecture Biennale, about the project Common Pavilions, with Diener & Diener Architekten, Basel. In the same year, the book, *Leggere le fotografie*, in which he sums up, in twelve lessons, some of his most interesting projects, is published.

In 2013, after his death, Milan-Cinisello Balsamo contemporary photography Museum, Roma Maxxi, and Modena Civica galleria, dedicate him important exhibitions with the works kept in their collections.

In 2014, Lucern Kunstmuseum (which also publishes *Gabriele Basilico Urbanscapes*) and Milano UniCredit Pavilion (with the book *Ascolto il tuo cuore, città*) house two large retrospectives.

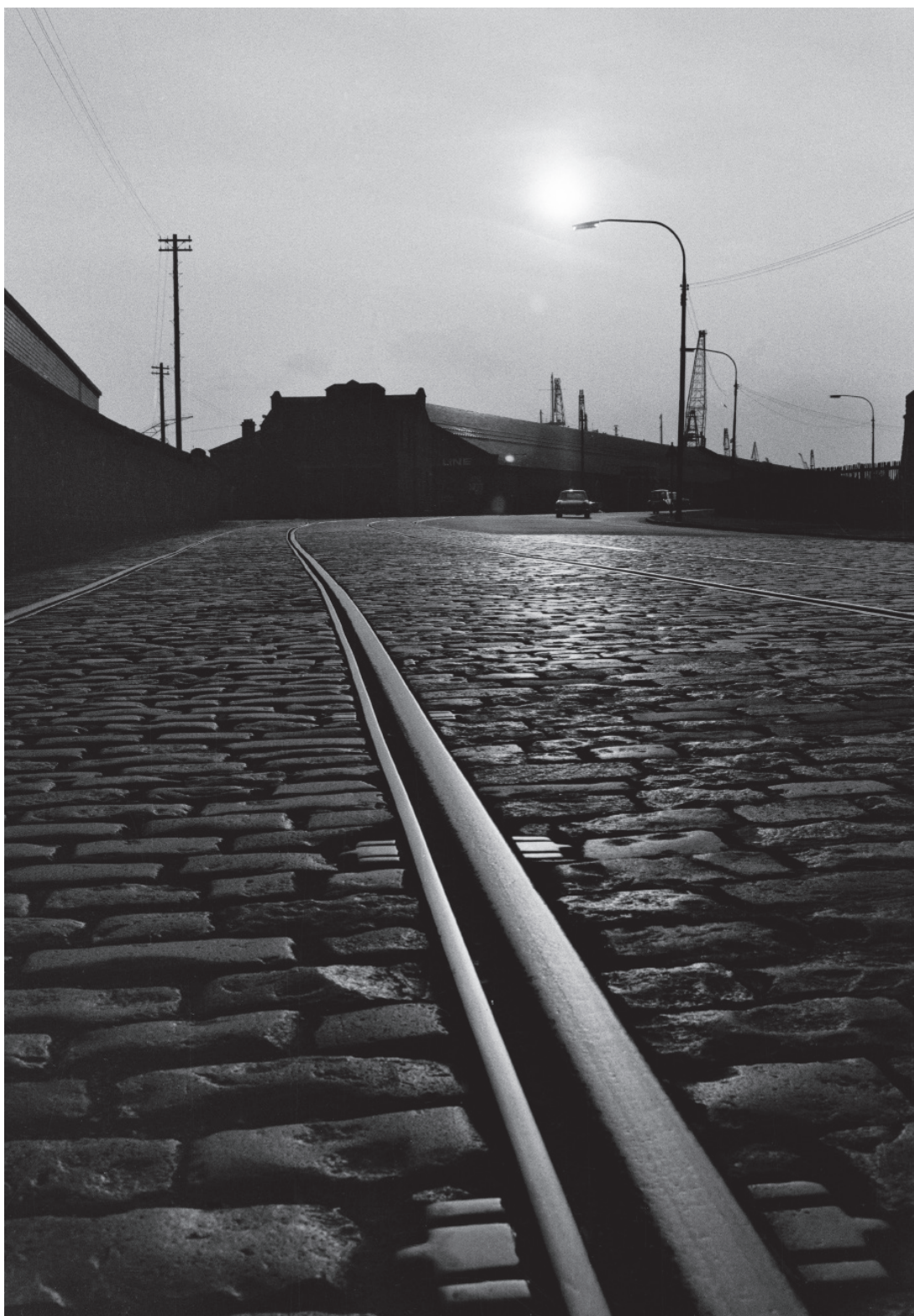
In 2017, in Madrid, the exhibition and the book *Entropia y espacio urbano* go through the essential stages of his work.



Gabriele Basilico
65-10, 1969
Série *Glasgow*
30 x 40 cm



Gabriele Basilico
65-4, 1969
Série *Glasgow*
30 x 40 cm



Gabriele Basilico
65-24, 1969
Série *Glasgow*
30 x 40 cm



Gabriele Basilico
65-22 1969
Série *Glasgow*
30 x 40 cm



Gabriele Basilico
Qom 186.19a, 1969
Série *Iran*
tirage d'époque
49 x 49 cm



Gabriele Basilico
Persepolis 6, 1969
Série *Iran*
49 x 49 cm



Gabriele Basilico
Tangeri 299.17, 1971
Série *Marocco*
tirage d'époque
30 x 40 cm



Gabriele Basilico
Marrakech 303_19, 1971
Série *Marocco*
tirage d'époque
30 x 40 cm



Gabriele Basilico
Marrakech 304.16, 1971
Série *Marocco*
tirage d'époque
30 x 40 cm